

PREMIO NARRATIVO APERL “NUOVI PUBBLICI”

con restituzione ai non finalisti della quota di iscrizione

Premessa

Dopo il successo di partecipazione del Premio Narrativa Young Adult che si è concluso con la pubblicazione da parte importanti case editrici di due manoscritti vincenti, l'Associazione Professionale Editor e Redattori Letterari (APERL) promuove un nuovo contest per selezionare opere narrative inedite che, ponendosi al di là della tradizionale classificazione in generi letterari basati sui contenuti dell'opera e non sulle caratteristiche socio culturali dei potenziali lettori, si rivolgono ai segmenti di mercato che si possono così definire:

1 – pubblico prevalentemente femminile attratto da storie sentimentali non includibili nel tradizionale genere *romance* in quanto caratterizzate da personaggi liberi dai pregiudizi di genere con storie in cui si manifesti il protagonismo femminile;

2 – pubblico di nativi digitali che vivono ed operano in ambienti caratterizzati da comportamenti comunicativi, emotivi e ludici influenzati dalla pervasività delle tecnologie elettroniche, con personaggi e relazioni – umane e/o virtuali – tipici dei contesti della realtà digitale e della AI generativa;

3 – nuovi pubblici specifici di lettori i cui profili sono individuati e definiti dallo stesso autore in quanto categorie socioculturali a cui intendono rivolgere la loro opera narrativa.

*Le tre opere vincitrici, una per ogni sezione, saranno pubblicate da Case editrici medio-grandi dopo la revisione editoriale dei testi con una tiratura non inferiore alle 1000 copie. Per la valutazione dei manoscritti (di cui saranno accettati solo i primi 60 testi pervenuti) si ricorrerà in prima istanza ad una giuria non professionale al fine di selezionare le migliori **12 opere per ogni Sezione** e poi una Giuria Specialistica composta da editor e redattori letterari che sceglierà le tre opere vincenti dalle tre dozzine precedentemente selezionate.*

REGOLAMENTO

ART. 1–OPERE AMMESSE

Il *Premio Narrativo APERL “Nuovi Pubblici”* è diviso in **3 Sezioni** distinte per tipologia di lettori a cui le opere narrative intendono rivolgersi, come definito in premessa, e vi possono partecipare solo **60 manoscritti** per ogni Sezione.

Dopo le prime sessanta opere pervenute per ciascuna sezione sarà comunicato alle autrici e agli autori che ne facciano richiesta che è stato raggiunto il numero massimo di opere ammesse e non potranno essere accolti altri manoscritti. Il termine per l’invio è comunque fissato per il **30 aprile 2024** (scadenza prorogata) anche se non saranno stati acquisiti 180 manoscritti (60 per ogni Sezione).

I testi narrativi (romanzo o raccolta di racconti) devono essere scritti in lingua italiana, corredati da un titolo unico anche se si tratta di una raccolta, avere uno sviluppo indicativo di 150.000/450.000 battute, spazi inclusi e il manoscritto dovrà **essere contrassegnato da uno pseudonimo** omettendo il nome dell’autrice o dell’autore.

Le persone che intendono presentare una loro opera devono aver compiuto la maggiore età e possono concorrere con un solo testo di cui abbiano piena titolarità di diritti: sono ammessi anche testi o revisione di opere già pubblicate in collettanee, antologie, siti web, blog, print on demand in formato cartaceo e/o elettronico, ovvero libri pubblicati con una modesta tiratura da piccoli editori, purché l’autore detenga o possa riacquisire sollecitamente la piena titolarità dei diritti.

Saranno escluse d’ufficio tutte le opere che non rispettino le indicazioni richieste o che perverranno dopo che siano già arrivate alla segreteria del Premio i 60 manoscritti per la Sezione di riferimento.

ART. 2 – SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Le autrici e gli autori che intendono partecipare dovranno compilare e sottoscrivere la Scheda di Partecipazione allegata al presente Regolamento nella quale, oltre alle informazioni richieste, anagrafiche e di reperibilità, dovranno indicare in quale delle tre Sezioni intendono iscrivere la loro opera e, nel caso della terza Sezione dovranno definire chiaramente i target a cui si rivolge la loro opera narrativa utilizzando lo spazio del form allegato senza superare il limite di 180 battute.

ART. 3–SVOLGIMENTO DELLE SELEZIONI

I primi 60 manoscritti anonimi pervenuti per ogni sezione, comunque entro il termine stabilito del 30 aprile 2024, saranno valutati da giurie differenti, con un doppio livello di giudizio:

— per le prime due Sezioni, la preselezione sarà affidata a due giurie non professionali (una esclusivamente femminile e un'altra composta da book toker) dalle cui graduatorie saranno tratte le 12 opere che verranno sottoposte al giudizio di una nuova Giuria Specialistica composta da 5 editor professionisti a cui saranno consegnate le copie stampate su carta e fascicolate delle opere da valutare, ed essa dovrà scegliere l'opera vincente per ogni Sezione;

– per la terza Sezione, i manoscritti pervenuti saranno soggetti tutti al vaglio della Giuria Specialistica che effettuerà una prima selezione delle 12 opere ritenute migliori e poi una successiva valutazione per designare l'opera vincitrice, riesaminando i manoscritti finalisti e confrontandoli tra loro.

Art. 4 – FACOLTÀ DI CORREGGERE IL MANOSCRITTO

Le autrici e gli autori che inviano con sollecitudine il loro manoscritto al fine di assicurarsi che la loro opera sia ammessa prima che si raggiunga il massimale di 60 testi nella Sezione da loro scelta, senza aspettare gli ultimi giorni utili prima della scadenza del 30 aprile 2024, avranno la facoltà di inviare un nuovo testo rimaneggiato e/o ampliato entro dieci giorni dalla chiusura delle accettazioni e cioè entro il 20 aprile

2024 poiché le giurie inizieranno le loro valutazioni dai primi giorni di maggio. Il nuovo manoscritto corretto sostituirà quello precedentemente inviato e quindi sarà valutata solo la nuova stesura nella consapevolezza che la scrittura narrativa sia sempre *riscrittura* del testo, per migliorarlo in progress.

ART. 5 – COME PARTECIPARE

Per essere ammessi al Premio occorre prima inviare una email di prenotazione alla segreteria per accertarsi che non sia stato ancora raggiunto il massimale dei partecipanti per la Sezione scelta e, subito dopo la risposta si dovrà confermare la richiesta di partecipazione in attesa di inviare la Scheda di iscrizione compilata e sottoscritta, il manoscritto anonimo con la sinossi e una breve bio-bibliografia, come di seguito precisato, oltre a una copia del versamento della quota di iscrizione.

Ciò dovrà avvenire entro e non oltre il **30 aprile 2024**.

Si precisa che la quota di iscrizione, fissata in € 30,00 è da intendersi un contributo per i costi di stampa e fascicolazione in cinque copie dei manoscritti che avranno superato positivamente la prima selezione, e che quindi essa **sarà restituita agli autori esclusi** dalla prima fase di valutazione, come da successivo Art. 6.

Il versamento della somma dovrà essere effettuato con bonifico bancario intestato a:

Associazione Professionale Editor e Redattori Letterari

IBAN: IT08 J087 8738 8800 0000 0072 365

con la Causale: Premio APERL, nome della/del concorrente e pseudonimo scelto.

Entro lo stesso termine del 30 aprile 2024 i partecipanti dovranno inviare una e-mail all'indirizzo di posta elettronica: associazioneaperl@libero.it indicando in oggetto: “nome dell'autore, pseudonimo e titolo dell'opera” e allegando il manoscritto che dovrà riportare, insieme al titolo dell'opera, solo lo pseudonimo ed eventualmente un esergo, ma nessuna indicazione che possa identificare l'autrice/autore.

Il testo manoscritto dovrà avere la seguente configurazione: carattere Times New Roman corpo 12, interlinea 1,5 e composto in Word Doc o Docs con numerazione di

pagina su pagina formato A4 standard (1800 battute a cartella) spazi inclusi e non su altri formati di pagina o impaginati mediante un template. L'autrice/autore potrà riprodurre in colore diverso dal nero alcune frasi o parti del testo che riterrà opportuno evidenziare, ma queste non dovranno superare, complessivamente, un ventesimo dello sviluppo dell'intera opera.

Oltre al manoscritto vanno allegati i seguenti documenti:

- a) la Scheda di partecipazione compilata in tutte le sue parti e sottoscritta;
- b) concisa sinossi dell'opera (circa 1200 battute spazi inclusi);
- c) breve nota bio-bibliografica dell'autore;
- d) fotografia o fotocopia della ricevuta di versamento di € 30,00

Le/i partecipanti riceveranno conferma di ricezione via mail come prova di regolare acquisizione delle opere in concorso e, dopo la selezione dei primi 12 manoscritti, avranno una successiva comunicazione di conferma di aver superato la prima selezione. Alle/ai partecipanti che non abbiano superato la prima selezione, su loro esplicita richiesta sarà comunicata la valutazione ottenuta dall'opera presentata e i motivi dell'esclusione. Da costoro, fermo restando il diritto alla restituzione della quota di iscrizione, nulla sarà dovuto per la Scheda di Valutazione che sarà inviata per e-mail in maniera riservata.

ART. 6 – RIMBORSO QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Le/i partecipanti al Premio Narrativo APERL “Nuovi Pubblici” le cui opere non siano state selezionate tra le dodici finaliste di ogni Sezione, o che abbiano ritirato la loro opera prima della conclusione dell'iter di valutazione otterranno il rimborso della quota versata subito dopo aver notificato le indicazioni necessarie per effettuare un bonifico bancario. La richiesta di rimborso della quota potrà avvenire anche da parte di autrici e autori che abbiano superato positivamente la prima valutazione ma non intendono più partecipare alla seconda selezione e chiedano la cancellazione del manoscritto inviato dall'archivio del Premio: ciò comporterà comunque la restituzione della somma versata quali che siano i motivi della rinuncia.

ART. 7 – PREMI

Le prime **3 opere** dichiarate vincenti dalla Giuria specialistica, una per ogni sezione, saranno pubblicate dalle Case editrici di cui i promotori del Premio sono dipendenti o collaboratori, dopo aver accertato che l'autore acconsenta a sottoscrivere un regolare **Contratto di Edizione** (vedi Art 9), ad autorizzare le modifiche suggerite in fase di editing del testo e ad accettare le proposte di publishing finale (titolo, copertina prezzo di vendita, etc.). La pubblicazione avverrà sia in e-book che in volume cartaceo: la stampa dei libri sarà effettuata mediante tecnica offset con una tiratura iniziale di almeno 1000 copie al fine di assicurare un'ampia promozione dell'opera ed essere inviata ai critici letterari.

Le opere finaliste che, pur avendo superato la prima selezione non sono risultate vincitrici e non hanno conseguito automaticamente il diritto di pubblicazione si prevede che resteranno nell'archivio dell'APERL con la **possibilità di essere pubblicate** successivamente tenendo conto delle esigenze di programmazione delle aziende editoriali presso le quali i soci dell'APERL prestano la loro opera come diretti dipendenti o come collaboratori.

ART. 8 – SCHEDE DI LETTURA

Le autrici e gli autori finalisti non premiati con la pubblicazione avranno la possibilità di chiedere una Scheda di Lettura che sarà redatta da uno dei componenti la giuria professionistica. La *scheda di lettura* è un supporto che aiuta a capire le debolezze nello svolgimento della trama e nella definizione dei personaggi oltre a segnalare le cadute di stile narrativo che non attengono solo ad un uso corretto della grammatica e della sintassi ma più spesso derivano dal ritmo della scrittura; è uno strumento che non entra nel merito dei valori espressi dall'autrice/ autore ma ha solo il fine di migliorare la scorrevolezza del testo e lo scopo di adeguare l'opera alle caratteristiche necessarie ed utili per una eventuale pubblicazione.

ART. 9 – CONTRATTO DI EDIZIONE

Il contratto di edizione che sarà proposto alle autrici o agli autori delle tre opere vincenti – con il quale essi cederanno all’editore i diritti di sfruttamento, ivi inclusi i diritti di traduzione in altre lingue, di edizione audio o di trasposizione cinematografica, ferme restando adeguate percentuali da stabilire per l’autore – avrà le seguenti caratteristiche:

- a) durata 3 anni
- b) tiratura minima dell’opera 1000 copie
- c) nessun impegno economico da parte dell’autore, nemmeno in termini di acquisto di volumi
- d) nessun anticipo alla firma del contratto da parte dell’editore
- e) 50% di royalty sui ricavi netti delle vendite dell’e-book, al netto di tutti gli oneri per l’editore
- f) 8% di royalty sul prezzo di copertina dell’Opera al netto dell’IVA

ART. 10 – ACCETTAZIONE REGOLAMENTO

La partecipazione al Concorso implica l’accettazione incondizionata del presente Regolamento. Non sono ammessi reclami né contestazioni di alcun genere, se non il diritto di ritirare in qualsiasi momento l’opera presentata senza addurre motivazioni e ottenendo la restituzione della quota versata.

ART. 11 – TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell’art. 13 D. Lgs. 30. 6. 2003 n.196 e dell’art. 13 Regolamento UE n.2016/679 (in All. B, “GdPR”) si informano i partecipanti al Premio che la dichiarazione scritta di consenso al trattamento dei dati personali è contenuta nella Scheda di partecipazione che essi sono obbligati a compilare in ogni sua parte.