

****

**Il COMITATO DEL ‘SECONDO UMANESIMO ITALIANO ®’**

**(UDINE UD-I)**

**indice la XXII Edizione 2026 online del**

**‘PREMIO FRANZ KAFKA ITALIA ®’**

### ****alla CULTURA alla CARRIERA alla IMMAGINAZIONE****

### **Fondatrice e Presidente Rita Mascialino**

**Scadenza del Premio 15 (quindici) maggio 2026**.

**Senza Quota di Iscrizione**.

Gentile raccomandazione: possibilmente, non inviare la richiesta di Iscrizione alla scadenza o in stretta vicinanza alla scadenza del Concorso per non appesantire troppo il lavoro della valutazione e della Documentazione. Grazie.

A partire dal Covid il Premio Franz Kafka Italia ® si è rinnovato e tra l’altro non si celebra in presenza, bensì esclusivamente on-line -vedi Comunicazione del Premio homepage Menu di navigazione

.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il Premio Franz Kafka Italia ® a partire dal primo anno della Fondazione (2011) non ha mai pubblicato arbitrariamente Diplomi e Motivazioni, lasciando ai singoli Vincitori la libertà di pubblicare o meno la certificazione, questo nel più stretto rispetto della **Privacy**.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Possono partecipare maggiorenni di qualsiasi nazionalità, purché la lingua relativa alla Documentazione sia italiana.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il ‘Premio Franz Kafka Italia ®’ non si è mai avvalso, né si avvale di nessuna sovvenzione, né pubblica, né privata.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Possibili cambiamenti di forza maggiore in itinere vengono comunicati sul sito [www.franzkafkaitalia.it](http://www.franzkafkaitalia.it) alla Voce 'Comunicazioni del Premio’ che si prega gentilmente di consultare periodicamente.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**BANDO/MODULO 2026**

**N.B.**

**Non sono accettate sintesi del Bando/Modulo, ma solo invii completi di tutte le pagine debitamente compilate e firmate,** ovviamente lette per intero, in quanto da un anno all’altro il Bando/Modulo può avere modificazioni di cui il Partecipante, attraverso l’invio del Bando cui ha fatto riferimento, deve dimostrare di essere pienamente al corrente

 deve dimostrare di essere pienamente consapevole.

Io sottoscritt \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­­

nat\_\_\_a\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(provincia)\_\_\_\_\_\_\_\_\_

il\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

residente a CAP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (provincia)\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Domicilio\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

­­­­­­­­­­­­­Telefoni e indirizzi email\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**CODICE FISCALE**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**N.B.**

Il ‘Premio Franz Kafka Italia ®’ alla Cultura Carriera Immaginazione non premia direttamente singoli romanzi, raccolte di racconti, sillogi poetiche, saggi e opere di arti visive, ma premia: 1.Cultura: **rilevanti e fitte attività** **culturali**; 2.Carriera: **rilevanti e fitte attività culturali e** **avanzamenti** nella Carriera; 3.Immaginazione: **rilevanti** **e fitte** **attività** **culturali e artistiche**, **nonché diversi ambiti** dell’Immaginazione. I Premi conseguiti dai Partecipanti non vengono considerati come attività dei partecipanti. ***Non sono considerati i curriculi esclusivamente o prevalentemente tecnici – il Premio Kafka deve avere una parte non esigua di attività anche letterarie*.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Regole del Concorso da osservare

**È RICHIESTO a ciascun Partecipante indistintamente** l’invio esclusivamente **via email o we transfer** della seguente Documentazione – non sono ammesse opere in vernacoli o lingue che non siano l’italiano, né sono ammessi e-books.

-1,**Modulo di Iscrizione** integrale compilato in tutte le sue parti e debitamente firmato.

-2.**Curriculum** **dettagliatissimo,** fornito di dati e date, indicazioni precise relative a ogni attività, ad esempio: **Diplomi scolastici e Lauree,** M**aster** **accademici, Specializzazioni con rilascio di** **Diplomi**; **Professione/i**, **Docenze in Istituti pubblici e privati, Università, Centri di Ricerca; Attività Scientifiche e di Ricerca**,**specifiche  Attività Culturali e Attività sociali**; **Partecipazioni con propri studi a Congressi nazionali e internazionali**; **Organizzazione di Congressi, Eventi Culturali, Regie di Pezzi  Teatrali, di Film, attività quali attori;  Pubblicazioni di libri, di articoli su Quotidiani e Riviste culturali regionali, nazionali e internazionali;** **Realizzazione di** **Documentari Culturali e Scientifici;** **Fondazioni di Associazioni Culturali e Scientifiche,** **Partecipazioni ad Associazioni Culturali e di Volontariato per la promozione sociale, attività di volontariato;**  **Esposizioni d’Arte Nazionali e Internazionali Personali e Collettive**; **Carriere importanti; Talenti espressi in vari ambiti dell’Immaginazione; Riconoscimenti più rilevanti;** **etc.**, il tutto, ribadendo, sempre con indicazioni molto esatte di dati, ossia: le dichiarazioni vaghe e soggettive o senza dati specificativi chiari e precisi non vengono considerate.

-3.Se desiderato, **una fotografia** del Partecipante formato JPG (non oltre 1MB e **non in PDF**), possibilmente non in formato tessera da inserire eventualmente nella Rassegna e nel Video YouTube in caso di Qualificazione.

Inoltre specificamente:

-4.Per gli Scrittori: il Premio, come più sopra, non riguarda la premiazione di opere letterarie, bensì premia l’attività culturale, tuttavia occorre inviare **una copia in PDF** leggero di una pubblicazione edita da Casa Editrice con ISBN a scelta libera dell’Autore, questo per pubblicare in caso di eventuale Qualificazione  una citazione dalla stessa nella Rassegna del Premio al sito www.franzkafkaitalia.it e nel Video YouTube; inoltre **una fotografia** in formato JPG (non oltre di 1MB e **non in PDF**) della **prima di copertina** dell’opera stessa.

-5.Per gli Artisti di Arti Visive: **due fotografie** formato JPG (non oltre 1MB e **non in PDF**) di due opere a scelta libera dell’Artista fornite di titolo e firma le quali in caso di Qualificazione verranno pubblicate nella Rassegna al sito www.franzkafkaitalia.it e nel Video YouTube.

**N.B.** Per ovvi motivi le richieste di Iscrizione provviste di opere non firmate dall’Artista e prive di titolo non verranno considerate.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Per l'invio della Documentazione e richiesta di informazione:

**rita.mascialino@gmail.com**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Verrà sempre e tempestivamente data conferma via mail dell’Iscrizione. Il Partecipante a sua volta è gentilmente tenuto a confermare di aver ricevuto la mail di conferma che il Premio ha inviato, questo a scanso di possibili disguidi.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

I Vincitori verranno informati della **Qualificazione** entro la fine di maggio 2026 via email, nonché sul sito [www.franzkafkaitalia.it](http://www.franzkafkaitalia.it) Voce ‘Comunicazioni del Premio’ (homepage Menu di navigazione). Si prega gentilmente di consultare in ogni caso il sito per prendere visione dell’eventuale conseguimento del Premio. La comunicazione relativa ai risultati del Concorso rimarrà visibile sul sito fino alla pubblicazione della successiva premiazione.

Non verrà comunicata la mancata Qualificazione, né altro al riguardo.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**N.B.** Il Giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile. Non sono ammessi per ovvi motivi contatti tra la Giuria e i Partecipanti, Vincitori e non vincitori. Come pure non sono possibili ricevimenti di Partecipanti in Sede, questo per ovvi motivi di privacy e di correttezza indistintamente verso tutti i Partecipanti, Vincitori e non vincitori compresi.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ai Vincitori spettano**:

*in formato digitale entro la metà di luglio 2026*:

-**Doppia Certificazione** consistente nel **Diploma** e nella **Motivazione** relativa all’assegnazione.

-**Dépliant** con i nomi dei Vincitori e le fotografie delle opere premiate, altro;

-**Rassegna Fotografica e Recensioni** a firma di Rita Mascialino relative alle opere premiate con pubblicazione sul sito [www.franzkafkaitalia.it](http://www.franzkafkaitalia.it) – vedi Menu di Navigazione;

-**Video YouTube della Rassegna Fotografica e Recensioni**;

*in cartaceo con invio per corriere Mail Boxes entro la fine di luglio 2026*:

-**Doppia Certificazione** consistente nel **Diploma** e nella **Motivazione** relativa all’assegnazione.

-**Stampa Artistica** a firma di **FABRIZIO NICOLETTI** Artista esclusivo del ‘Premio Franz Kafka Italia ®’;

-**Tre dépliant** con i nomi dei Vincitori e le fotografie delle opere premiate, altro.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**DICHIARAZIONI DA FIRMARE**:

1.“Accetto tutte le regole a monte del ‘Premio Franz Kafka Italia ®’ XXII Ed. 2026 alla Cultura Carriera Immaginazione indetto dal Comitato del ‘Secondo Umanesimo Italiano ®’, come stanno esplicitate in questo Bando/Modulo di Iscrizione 2026.”

Firma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.“Do il mio consenso al Comitato del ‘Secondo Umanesimo Italiano ®’ per il trattamento dei dati relativamente al ‘Premio Franz Kafka Italia ®’ XXII Ed. 2026 alla Cultura Carriera Immaginazione, secondo quanto prevede il GDPR (General Data Protection Regulation) EU 25 maggio 2018 sulla Privacy”.

Firma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il Comitato del ‘Secondo Umanesimo Italiano ®’ | Udine

****

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_