

CONCORSO INTERNAZIONALE ARTISTICO LETTERARIO “SURREALISMO”

il genio controverso di Salvador Dalí

REALIZZAZIONE ANTOLOGIA BILINGUE ITALIANO-SPAGNOLO

Il **Surrealismo** fu un **movimento letterario ed artistico** d'avanguardia che si affermò nel **Novecento**, volto ad esprimere una “realtà superiore” rifiutando la logica, ricorrendo all'inconscio, all'irrazionalità, al sogno e alla follia per rivelare gli aspetti più profondi della psiche.

La componente metafisica permise ai surrealisti di creare opere dall'atmosfera densa di ambiguità, cariche di mistero mediante accostamenti inediti di oggetti, ponendo in essere la metamorfosi tramite deformazioni irreali per condurre verso nuovi significati oltre il visibile.

Uno degli artisti più eccentrici, stravaganti, vistosi e controversi del Surrealismo, ma anche della storia dell'**arte contemporanea** è stato il pittore spagnolo **Salvador Dalí** (1904-1989). Egli considerò l'arte come uno sfogo della sua “paranoia” sublimato, secondo un processo da lui definito “paranoia critica”, un metodo spontaneo di conoscenza irrazionale basato sull'associazione critico-interpretativa dei fenomeni deliranti.

L'esibizionismo di Dalí tra sfarzo, eccesso e contraddizione caratterizzò tutta la sua vita, sia privata che pubblica tanto da ottenere l'appellativo di visionario e artista dissidente.

“L'arte progressista può aiutare le persone a conoscere non solo le forze oggettive all'opera nella società in cui vivono ma anche il carattere intensamente sociale delle loro vite interiori. In ultimo può spingere le persone verso l'emancipazione sociale”.

(Salvador Dalí)

*

“Ho un pensiero daliniano: l'unica cosa di cui il mondo non avrà mai abbastanza è l'esagerazione”.

(Salvador Dalí)

*

“Coloro che non vogliono imitare nulla, non producono nulla”.

(Salvador Dalí)

REGOLAMENTO

A chi è destinato

1. Possono partecipare concorrenti che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età.

Tema

2. "Surrealismo".

Sezioni del Concorso

- A. Poesia inedita a tema** non superiore ai **20 versi**, in versione editabile (esempio file word)
 - B. Illustrazione personalizzata a tema** ritratto del pittore e/o riproposizione dei suoi dipinti, caricature in formato A5 (15cmx21cm) da inviare in formato **jpeg o pdf per la stampa. Risoluzione minima 300dpi.**
 - **Ci si può lasciare ispirare dal simbolismo di Dalí:**
 - Il simbolo caratteristico degli "orologi molli" apparso per la prima volta in *La persistenza della memoria* si riferisce alla teoria di Einstein che il tempo è relativo e non qualcosa di fisso;
 - quella dell'elefante è un'altra delle immagini ricorrenti che compare per la prima volta nell'opera del 1944 *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*;
 - l'uovo che veniva associato al periodo prenatale e intrauterino, usandolo per simboleggiare la speranza e l'amore...
 - Ecc.
 - Per poesia/illustrazione inedita si intende che non sia mai stata pubblicata in un libro dotato di codice ISBN da altro editore o in self publishing.
 - Pertanto saranno valutate poesie/illustrazioni di cui si detiene la paternità, anche diffuse in precedenza in rete, inerenti al tema "Surrealismo" e a Salvador Dalí.
3. I testi devono essere in lingua italiana oppure in spagnolo. I testi presentati in spagnolo devono essere accompagnati dalla traduzione in italiano e/o viceversa.
 4. Ogni concorrente può presentare un numero massimo di 2 poesie.
 5. Ogni concorrente può presentare un numero massimo di 2 illustrazioni.
 6. Ogni concorrente può partecipare ad entrambe le sezioni presentando una sola opera per sezione.
 7. Ogni illustrazione dovrà essere dotata di un titolo/didascalia.
 8. L'antologia sarà dotata di regolare codice ISBN e venduta da www.tempraedizioni.com e distribuita a livello nazionale e nei principali store digitali.

Modalità di partecipazione

La partecipazione al concorso è gratuita.

9. Termine di scadenza **20/06/2021.**

10. Le opere dovranno pervenire al seguente indirizzo di posta elettronica tempraedizioni@gmail.com con oggetto **CONCORSO SURREALISMO – Nome cognome Autore.**

11. La mail dovrà contenere:

- **SCHEDA DI PARTECIPAZIONE** compilata integralmente con firma autografa dove richiesto (**pena l'esclusione dal concorso**);

Valutazione

12. Tempra Edizioni valuterà accuratamente le opere pervenute e il giudizio sarà insindacabile.

- Laura Graziani curerà le traduzioni dell'opera per Tempra Edizioni.

12.1. Se le opere illustrate, a giudizio della giuria, non dovessero risultare conformi ai parametri richiesti non verranno inserite nella raccolta antologica e potrebbe venire meno la proclamazione del primo classificato per la suddetta motivazione.

Premi:

13. Le opere finaliste per entrambe le sezioni saranno pubblicate in un'antologia bilingue italiano-spagnolo.

SEZIONE A

- **1° CLASSIFICATO** sarà citato sulla quarta di copertina, riceverà una copia omaggio del volume e il diploma di merito.

SEZIONE B

- **1° CLASSIFICATO** l'illustrazione vincitrice sarà utilizzata come copertina dell'antologia, l'artista sarà citato nel libro e riceverà una copia omaggio del volume con il diploma di merito.

14. I finalisti e i vincitori saranno informati circa l'esito del Concorso tramite e-mail. I risultati saranno resi noti sul **sito www.tempraedizioni.com** e sui rispettivi canali social Tempra Edizioni (Facebook e Instagram).

I finalisti si impegnano ad acquistare almeno n. 1 di copia dell'antologia ad un prezzo scontato rispetto a quello di copertina facendosi carico delle spese di spedizione, entro i termini indicati da Tempra Edizioni, previa perdita dello status di finalista.

Tempra Edizioni

15. Non corrisponderà compensi agli iscritti al Concorso anche laddove dovessero risultare finalisti e/o vincitori di entrambe le sezioni previste dal bando; e così come non saranno corrisposti oneri inerenti la vendita del volume.

16. Chiede ai concorrenti l'autorizzazione di pubblicare le opere sia poetiche che illustrate finaliste e/o vincitrici per realizzare una raccolta antologica.

17. I diritti d'autore restano in capo all'autore sia per le opere poetiche che illustrate.

18. Recapita il volume dell'opera senza chiedere un rimborso per la spedizione esclusivamente ai primi classificati di entrambe le sezioni.

19. Chiede l'utilizzo dei dati personali ai soli fini del Concorso, favorendo le azioni di promozione del prodotto culturale attraverso qualsiasi canale di comunicazione.

ALTRE NORME

20. La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente regolamento. La mancanza di una sola delle condizioni che regolano la validità dell'iscrizione determina l'automatica esclusione dal Concorso Artistico Letterario.

21. I candidati saranno responsabili della veridicità delle dichiarazioni sottoscritte nella scheda di partecipazione così come della patrimonialità dell'opera.

22. Con la presente domanda d'iscrizione il candidato accetta il trattamento dei dati personali ai sensi *dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”*.